**Élodie Navarre**

Elodie Navarre sait à merveille donner vie au rôle qu’elle interprète. Elle en modèle les gestes, le costume, la diction, au point qu’on pourrait qualifier de modestie l’art avec lequel l’actrice s’efface derrière le personnage.

Élodie ne laisse rien au hasard, creuse le scénario, en interroge le moindre recoin, prépare chaque acte avec soin, discute avec le metteur en scène, répète avec ses partenaires, et tout ça, dans la bonne humeur et avec la simplicité d’un artisan consciencieux……tout ce travail se révèle très efficace et lui permet de jouer en toute liberté et sensibilité,…….Le prix Suzanne Bianchetti récompense en Élodie Navarre une comédienne dont le talent a été remarqué au théâtre, à la télévision, et au cinéma. Il distingue aussi une personnalité très attachante qui aime le travail en équipe et respecte tous ceux qui l’entourent et lui permettent de donner le meilleur d’elle-même.

Caroline Huppert

Élodie Navarre , elle entre au conservatoire du Xème arrondissement. Dans la classe de Jean-Louis Bihoreau, Gildas Bourdet la remarque- elle a vingt ans - et lui confie l’un des grands rôles des Fausses Confidences….Elle remplace ensuite Chloé Lambert dans la tournée de L’Autre de Florian Zeller, puis joue La Médée d’Anouilh dans la mise en scène de Ladislas Chollat qu’elle reprendra en 2009 au Vingtième Théâtre. Elle a désormais pris goût au répertoire contemporain. Dans En toute confiance de Donald Margulies mis en scène par Michel Fagadau, elle joue Grete, la journaliste allemande, aux côtés de Barbara Schulz, Jean-Pierre Lorit et Jean-Pierre Malo, et elle irradie la scène.

Le hasard lui a fait grimper les marches à grande allure, elle n’en est que plus respectueuse du travail à accomplir et de tout ce qu’elle peut apprendre de ceux avec qui elle joue et tourne. Cette quête d’une perpétuelle progression enrichit un jeu secret et profond.

Gilles Costaz

 pour l’Avant-Scène